

## **Аннотация к рабочей программе танцевального кружка «В мире танца»**

Рабочая программа кружка «В мире танца» (далее программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. N 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в общеобразовательных организациях. СанПиН

Программа направлена на индивидуализацию школьного образования, поддержку инициативы детей в различных видах деятельности. Основная цель программы кружка «В мире танца»

- Формирование и развитие индивидуальных возможностей, творческих способностей обучающихся посредством хореографии.

Программа кружка «В мире танца» рассчитана на 5 лет. Для школьников младшего школьного возраста 7-10 лет.

### **Отличительные особенности программы от других:**

- Выявление индивидуальных возможностей воспитанника;
- «Успех – это МЫ» - создание ситуации успеха на занятии;
- «Портфолио моего успеха» - создание личного портфолио
- «Творчество без границ» - проектная деятельность;
- «Фантази – Данс» - увеличение границ самостоятельного творчества;
- Содействие личностному самоопределению.

### **Ожидаемые результаты:**

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей, прошедших полный курс обучения, можно считать:

- ✓ музыкальность и выразительность;
- ✓ правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- ✓ благородство манеры исполнения, свойственное современной хореографической школе;

✓ основное отношение к танцу как художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, национальную специфику движений и социальный характер своего времени;

- ✓ понимание единства формы и содержание танца;
- ✓ понимание выразительности отдельных элементов;

### **должны знать:**

- позиции ног и рук классического и народного танца;
- термины, соответствующие изученным позициям и движениям;
- стили вальсов - бравурные, лирические, классические, современные.
- рисунки танцевальных композиций.
- названия балетов, авторов, композиторов, балетмейстеров, создавших балет;

- выразительные средства музыки и танца.

**должны уметь:**

- ритмично двигаться под музыку;
- хлопать в такт музыки;
- различать контрастность звучания музыки (громко - тихо, быстро - медленно, весело - грустно);
- выполнять шаги: на полупальцах, на пятках; выполнять приставной и переменный шаг;
- бег с высоким подниманием бедра, бег на полупальцах;
- выполнять упражнения классического, народного и эстрадного танца;
- передавать в движении характер танца;
- выражать в пластике содержание музыки и ее образной ассоциации;
- импровизировать на темы классической, народной и современной музыки.
- быстро принять маленькие и большие позы, kruase, afface (вперед и назад)
- грамотно исполнять танцевальные композиции.
- 

**Содержание деятельности представлено по разделам:**

**Раздел Азбука музыкального движения** содержит элементы классического, народного и бального танца.

**Раздел Элементы классического танца** содержит упражнения на ориентировку в пространстве, построения и перестроения, постановку танцевальных этюдов и танцев. На втором году обучения добавляется раздел «Элементы партерной гимнастики».

**Раздел Элементы народно - сценического танца** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности

**Раздел Элементы историко-бытового танца** направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных.

**В разделе Танцевальная импровизация** представлены образотанцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

**Раздел Мероприятия воспитательно-познавательного характера:**  
репетиционная работа, концертная деятельность, организационная работа, экскурсии в музеи и театры предусматривает формы занятий, социализирующие учебно-воспитательный процесс. Это экскурсии в этнографические и художественные музеи, театры, концерты профессиональных коллективов, встречи с профессиональными танцорами, режиссерами, хореографами-постановщиками, подготовка собственных хореографических постановок для концертных программ, выступления в праздничные дни и др.